

POLSKIE STOWARZYSZENIE BADAŃ JAPONISTYCZNYCH  
PROGRAM SYMPOZJUM  
30 WRZEŚNIA 2015, s. 207 (II PIĘTRO), GMACH D. BUW  
UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 26/28

**Część I: „Kokoro” - nowe stulecie powieści Sōsekiego**

Godz. 10<sup>00</sup>

Prof. dr hab. Romuald Huszcza, prezes PSBJ i prof. dr hab. Agnieszka Kozyra,  
kierownik Zakładu Japonistyki i Koreanistyki UW

**Otwarcie sympozjum**

Wprowadzenie

10<sup>00</sup>-10<sup>30</sup>

Dr Katarzyna Sonnenberg i dr Aleksandra Szczechła

**Sedno rzeczy – rozmowa z tłumaczem powieści Profesorem Mikołajem  
Melanowiczem z okazji Jego Jubileuszu osiemdziesięciolecia urodzin**

Referaty

10<sup>30</sup>-10<sup>50</sup>

Dr Senri Sonoyama

漱石の漢文日記「木屑録」を読む **Czytając Kikuzuroku Sōsekiego**

10<sup>50</sup>-11<sup>10</sup>

Dr Katarzyna Sonnenberg

**O granicach malarstwa i poezji w Kusamakura**

11<sup>10</sup>-11<sup>30</sup>

Prof. dr hab. Mikołaj Melanowicz

**Kilka refleksji w związku ze stuleciem obecności Kokoro w dyskursie  
literaturackim**

11<sup>30</sup>-11<sup>50</sup>

Dr Aleksandra Szczechła

**“Muzeum Carlyle’a” – londyńskie źródła ironii Sosekiego**

11<sup>50</sup>-12<sup>10</sup>

Prof. dr hab. Romuald Huszcza

**Lingwistyczna poetyka narracji w Kokoro**

12<sup>10</sup>-12<sup>30</sup>

Krzysztof Zadrozny

**Postacie powieści *Kokoro* i językowe sygnały pojawiania się na scenie (w kręgu narracyjnej gramatyki zaimków osobowych i ich substytutów)**

12<sup>30</sup>-12<sup>50</sup>

Martyna Rozesłaniec

***Rola listu w Kokoro* – paralelizmy planów narracji**

12<sup>50</sup>-13<sup>10</sup>

Dyskusja

13<sup>10</sup>-14<sup>30</sup>

Przerwa obiadowa

## **Część II: Japońskie konteksty literackie i teatralne**

Referaty

14<sup>30</sup>-14<sup>50</sup>

Prof. dr hab. Agnieszka Kozyra

**Duchy osób żyjących (ikiryō) jako treści Nieświadomości w „Kafce nad morzem” Murakamiego Harukiego**

14<sup>50</sup>-15<sup>10</sup>

Dr hab. Iwona Kordzińska-Nawrocka

**Ariwara Narihira – romantyczny buntownik**

15<sup>10</sup>-15<sup>30</sup>

Prof. dr hab. Estera Żeromska

**Kawakami Otojirō (1864-1911) – u progu sławy**

15<sup>30</sup>-15<sup>50</sup>

Dr Agnieszka Żuławska-Umeda

**Wieloznaczność i przemilczenie - o odkrywaniu poetyki japońskich tekstów literackich**

15<sup>50</sup>

**Część III: Walne zebranie PSBJ**